
FORMATO PARA ELABORAR LA SECUENCIA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PROGRAMAS DE ESTUDIO NUEVO MODELO EDUCATIVO

EL PRESENTE FORMATO INCLUYE INSTRUCCIONES DE LLENADO. LE SUGERIMOS HACER UNA COPIA DEL ARCHIVO PARA IR CUBRIENDO LOS CAMPOS, O EN TODO CASO, SOBRESERIBIR EN LAS INSTRUCCIONES. PARA CUALQUIER DUDA CON RESPECTO A ESTE FORMATO POR FAVOR ESCRIBA AL CORREO DE CADA UNO DE SUS JEFES DE MATERIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
PLANTEL:	Plantel 17	TURNO	Matutino	CLAVE DEL PLANTEL:		21ECB0021Q		CICLO ESCOLAR:	2020 "B"
ASIGNATURA:	Literatura I	GRUPO:	A, B, C	CAMPO DISCIPLINAR:		Comunicación		SEMESTRE:	3°
COMPONENTE DE FORMACIÓN:	Básico	TIEMPO ASIGNADO:	48 horas	NO. DE CONTROL DEL DOCENTE	6778	DOCENTE:	LAD Elizabeth Cortez Ortiz	FECHA DE ENTREGA:	13/09/2020

CONTEXTO ESCOLAR		
CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO
<p>El Colegio de Bachilleres Plantel 17 se encuentra ubicado en el municipio de Tlatlauquitepec Puebla, México. Se localiza en la Sierra Norte de Puebla y forma parte de la Región de Teziutlán. Cuenta con una población cercana a los 60 000 habitantes. Por su localización y extensión, cuenta con tres climas y cuatro microclimas, transitando de los climas templados de la sierra norte a los cálidos del declive del golfo; dentro de estos, el colegio está ubicado a 1980 m/s/n/m, en un clima semihúmedo. La mayor parte de la población pertenece a la religión católica.</p>	<p>El organigrama con el que cuenta el Plantel 17 es completo, existe personal a cargo de la dirección, de la subdirección, de los puestos administrativos, de apoyo, de los laboratorios, de los puestos docentes, de la intendencia y de la vigilancia.</p> <p>Actualmente cuenta con una población estudiantil aproximada de 700 alumnos inscritos distribuidos en los diferentes grados escolares. El Plantel cuenta con 18 aulas equipadas con pintarrones blancos. De esas 18 aulas, 10 están equipadas con ubi y el resto con cañón; 16 cuentan con un promedio de 50 butacas individuales y 2 con mesas de trabajo por binas. Todas las aulas cuentan con escritorio, cortinas, y un mueble de plástico o una gaveta para colocar materiales escolares. El aula de informática cuenta con 40 equipos de cómputo de pantalla plana.</p> <p>El Plantel cuenta con una sala audiovisual habilitada con cañón, con una biblioteca física, un laboratorio de ciencias naturales equipado con material de trabajo, y un laboratorio de idiomas con equipo audiovisual.</p>	<p>Se desconocen datos debido a que son alumnos que recién se integran a sus capacitaciones.</p>
COMPETENCIAS A DESARROLLAR		
<p>CG Y/O ATRIBUTOS:</p>	<p>CG2 Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>Se expresa y comunica.</p> <p>CG4 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas.</p> <p>4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral, e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>Trabaja en forma colaborativa.</p> <p>CG8 Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	

DISCIPLINARES BÁSICAS Y/O EXTENDIDAS:	<p>CDBC5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>CDBC7 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>CDBC12 Utiliza las tecnologías de la comunicación e información para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>
PROYECTO TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADOR (MULTIDISCIPLINARIO, TRANSDISCIPLINARIOS, INTERDISCIPLINARIOS)	
<p>FOMENTO A LA LECTURA MEDIANTE EL ANÁLISIS DE DRAMAS: El docente presentará un drama de la literatura clásica por cada periodo de evaluación como material de lectura y análisis para los estudiantes. Ellos, deberán darse a la tarea de leer el texto de forma íntegra analizando principalmente la vigencia del drama propuesto; con el objetivo de fomentar a partir de los dramas clásicos que aún siguen vigentes hoy en día.</p> <p>Al final de cada periodo, deberán entregar por escrito a puño y letra o bien, en formato digital, un breve análisis del drama leído, identificando elementos básicos como el tema, el contexto histórico y la vigencia del mismo.</p>	

Nota: Se describirán las características del contexto externo e interno que influyen directamente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

SECUENCIA PRIMER PARCIAL												
BLOQUE (S):	<p>BLOQUE I: La literatura como arte.</p> <p>BLOQUE II Géneros literarios.</p>											
EJE	<p>Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.</p> <p>Expandir las posibilidades de vida. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo</p> <p>Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.</p>	COMPONENTE	<p>Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.</p> <p>Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.</p> <p>Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.</p>	CONTENIDO CENTRAL	<p>¿Es la literatura una manifestación artística?</p> <p>¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?</p> <p>¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?</p>							
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	<p>BLOQUE I Comprueba que la literatura es una de las Bellas Artes que se distingue por las marcas de literariedad, así como un medio para expresar las emociones y sentimientos del ser humano en cualquier contexto.</p> <p>BLOQUE II Clasifica de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión de las visiones de su comunidad y el mundo.</p>											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social		Ambiental			Salud				Habilidades lectoras		
	X									X		
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X					X						
HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:	15 horas.											

APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	<p>BLOQUE I Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la literatura como arte. Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar activamente, promoviendo su defensa y preservación.</p> <p>BLOQUE II Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.</p>		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES		ACTITUDES
<p>Bloque I: La literatura como arte. Marcas de literariedad en el discurso estético: Lenguaje literario. Formas de presentación</p> <p>Bloque II: Géneros literarios: Narrativo. Lírico. Dramático. Ensayo literario. Subgéneros literarios</p>	<p>Bloque I: Identifica las características estéticas de la literatura como arte. Distingue las marcas de literariedad mediante la lectura de textos modelo.</p> <p>Bloque II: Reconoce los géneros y los subgéneros literarios a partir de la distinción de sus características a través de la lectura de textos. Explica los géneros y subgéneros como medios de expresión de las visiones del mundo a partir de sus características.</p>		<p>Bloque I: Escucha efectivamente Reflexiona sobre sus emociones. Trabaja colaborativamente. Muestra empatía con sus pares favoreciendo una postura de conciencia social.</p> <p>Bloque II: Colabora asertivamente en la construcción de sus aprendizajes. Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.</p>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL EN LINEA		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA	
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y bienvenida • Requisitos de las herramientas de trabajo para la asignatura • Consejos para un buen aprovechamiento escolar virtual. • Reglamento interno del salón de clases "Reglas de Oro". • Forma de evaluación. • Temario. 	<p>PLATAFORMAS: Microsoft Teams para las sesiones síncronas. WhatsApp Exclusivo para el docente y los estudiantes de la asignatura como medio de primer contacto y de respaldo por si no pueden ingresar a Teams. Correo electrónico especial destinado para tareas, como medio alternativo para los alumnos que presenten problemas con Teams.</p>	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>3 sesiones</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la literatura como arte. • Investigación y análisis de los conceptos básicos a estudiar. • Investigación, análisis y notación de autores varios. • La literatura desde la perspectiva de las Bellas Artes. • Se pedirá al alumno indagar acerca de las marcas de literariedad en el discurso estético. • Se explicará a partir de los textos brindados, el lenguaje literario • Se pedirá al alumno, dar lectura el material previo a abordar las formas de presentación del discurso literario. • Introducción a los géneros literarios. • Se procede a la investigación, análisis y notación de los conceptos básicos. • Se brinda a los estudiantes 1 texto diferente según los diversos géneros literarios, con el objetivo de que el alumno pueda identificar las diferencias entre cada uno de ellos, así como degustar algunos fragmentos de textos clásicos en cuanto a: 	<p>El docente compartirá una liga URL a través del grupo de WhatsApp, dos veces a la semana, que redireccionará al estudiante a una sesión síncrona en la plataforma Teams; para que pueda estar presente sin contratiempos. El docente presentará en cada sesión síncrona los contenidos temáticos a abordar, mediante las diferentes herramientas de Office 365, o bien, mediante una presentación de power point. El docente cargará dichos materiales a la plataforma Teams, para que el alumno pueda visualizarlos desde ahí. El docente compartirá dichos materiales en formato PDF mediante el grupo de Whats App, para quienes tengan problemas con la plataforma. El alumno deberá tomar notas y llevar acabo sus tareas, así como entregarlas en tiempo y forma durante sus sesiones asincrónicas; a través de la plataforma Teams, o bien, a la cuenta de correo electrónico especial, destinada para tareas. Las evidencias que el alumno deberá presentar, podrán ser fotografías de su libreta, o archivos electrónicos generados en la plataforma, según se indique.</p>	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>10 sesiones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Género Narrativo. -Género Lírico. -Género Dramático. -Ensayo literario. • Se procede a la investigación, análisis y notación sobre los subgéneros literarios. • Se brinda el primer texto del proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas clásicos. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita las evidencias correspondientes al análisis de la literatura como arte. • Se solicita las evidencias correspondientes a los textos analizados, ejemplo de los géneros literarios. • Se evaluará la ejecución del material sobre los subgéneros literarios. • Se aplicará evaluación escrita virtual de forma individual con 30 reactivos. • Se evalúa el proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas. 	<p>El docente evaluará todas las evidencias que los estudiantes han cargado en la plataforma Teams, o bien, las evidencias entregadas a la cuenta de correo electrónico, destinada especialmente para tareas.</p> <p>El docente aplicará el examen de 30 reactivos de manera electrónica a través de Forms.</p>	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>2 sesiones</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes, libro de texto, libro de consulta, textos breves y significativos en formato digital y diccionario de la Real Academia Española en línea. 	<p>Computadora o dispositivo móvil, conexión estable de internet o plan de datos, plataforma Teams, WhatsApp y correo electrónico personal o institucional.</p>	

PLAN DE EVALUACIÓN PRIMER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Investigación, apuntes, trabajos y tareas diarias	50%		X	X			X	Portafolio de Evidencias		X
Foro de participaciones	10%		X	X		X	x	Rúbrica		X
Proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas	10%		X				X	Portafolio de Evidencias		X
Examen virtual	30%	x	x	x			x	Cuestionario		X
TOTAL	100%									

SECUENCIA SEGUNDO PARCIAL												
BLOQUE (S):	BLOQUE III: Acercamiento a las épocas literarias.											
EJE	Expandir las posibilidades de vida Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	COMPONENTE	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.				CONTENIDO CENTRAL	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?				
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	Bloque III: Relaciona problemáticas de su entorno con las características de diferentes textos de diversas épocas literarias, reflexionando respecto al impacto de éstas en su propia visión tanto de su comunidad como del mundo											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social		Ambiental			Salud			Habilidades lectoras			
	X								X			
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X					X						
HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:	15 horas.											
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	Bloque III Ejemplifica como los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias. Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.											
CONOCIMIENTOS			HABILIDADES				ACTITUDES					
BLOQUE III Acercamiento a las épocas literarias Época antigua Época medieval Época moderna Vanguardias Época Contemporánea			BLOQUE III Distingue las épocas literarias a partir de sus características. Diferencia los cambios de las visiones del mundo reflejados en las diferentes épocas literarias.				BLOQUE III Coloca las actitudes que se fomentaran durante el parcial. Asume una actitud colaborativa. Muestra una actitud reflexiva y crítica. Participa activamente ante el trabajo.					
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL EN LINEA						ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA						

APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de sondeo. Se promueve una lluvia de ideas para sondear el nivel de conocimiento con respecto a las épocas literarias. Se proyecta material visual en el que se destaca lo más sobresaliente de cada época literaria a groso modo. Se pide a todos los alumnos que, mediante nuestro foro de participaciones, cada uno coloque una pregunta con respecto al tema abordado. 	PLATAFORMAS: Microsoft Teams para las sesiones síncronas. WhatsApp Exclusivo para el docente y los estudiantes de la asignatura como medio de primer contacto y de respaldo por si no pueden ingresar a Teams. Correo electrónico especial destinado para tareas, como medio alternativo para los alumnos que presenten problemas con Teams.	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN 2 sesiones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Introducción a las épocas literarias. Investigación y análisis de los conceptos básicos a estudiar. Investigación, análisis y notación de autores varios correspondientes a las distintas épocas. Se brinda a los alumnos diferentes textos que correspondan a la producción literaria de cada época: Época Antigua Época Medieval Época Moderna Las Vanguardias Época Contemporánea. Se brindan los conceptos de estudio y se pide a los alumnos que ilustren con dibujos o recortes cada una de las épocas. Como actividad sumativa se solicita a los alumnos que, en los textos brindados, identifiquen el género, subgénero y las marcas de literariedad. Se brinda el texto que corresponde al proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas. 	El docente compartirá una liga URL a través del grupo de WhatsApp, dos veces a la semana, que redireccionará al estudiante a una sesión síncrona en la plataforma Teams; para que pueda estar presente sin contratiempos. El docente presentará en cada sesión síncrona los contenidos temáticos a abordar, mediante las diferentes herramientas de Office 365, o bien, mediante una presentación de power point. El docente cargará dichos materiales a la plataforma Teams, para que el alumno pueda visualizarlos desde ahí. El docente compartirá dichos materiales en formato PDF mediante el grupo de WhatsApp, para quienes tengan problemas con la plataforma. El alumno deberá tomar notas y llevar acabo sus tareas, así como entregarlas en tiempo y forma durante sus sesiones asincrónicas; a través de la plataforma Teams, o bien, a la cuenta de correo electrónico especial, destinada para tareas. Las evidencias que el alumno deberá presentar, podrán ser fotografías de su libreta, o archivos electrónicos generados en la plataforma, según se indique.	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN 12 sesiones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se solicita las evidencias correspondientes al análisis de las diferentes épocas literarias. Se solicita las evidencias correspondientes a los textos analizados, según la producción literaria de cada época. Se aplicará evaluación escrita virtual con 30 reactivos. Se evalúa el proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas. 	El docente evaluará todas las evidencias que los estudiantes han cargado en la plataforma Teams, o bien, las evidencias entregadas a la cuenta de correo electrónico, destinada especialmente para tareas. El docente aplicará el examen de 30 reactivos de manera electrónica a través de Forms.	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN 1 sesión
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> Libreta de apuntes, libro de texto, libro de consulta, textos breves y significativos en formato digital y diccionario de la Real Academia Española en línea. 	Computadora o dispositivo móvil, conexión estable de internet o plan de datos, plataforma Teams, WhatsApp y correo electrónico personal o institucional.	

PLAN DE EVALUACIÓN SEGUNDO PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Investigación, apuntes, trabajos y tareas diarias	50%		X	X			X	Portafolio de Evidencias		X
Foro de participaciones	10%		X	X		X	x	Rúbrica		X
Proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas.	10%		X				X	Portafolio de Evidencias		X
Examen virtual	30%	x	x	x			x	Cuestionario		X
TOTAL	100%									

SECUENCIA TERCER PARCIAL											
BLOQUE (S):	Bloque IV: De la narrativa antigua a la contemporánea.										
EJE	Expandir las posibilidades de vida. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo. Expandir las posibilidades de vida.	COMPONENTE	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.				CONTENIDO CENTRAL	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad? ¿Influye la ficción literaria en mi realidad?			
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	Bloque IV: Explica la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa a través del análisis de diferentes textos, que le permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana.										
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social		Ambiental			Salud			Habilidades lectoras		
	X								X		
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales
	X					X					
HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:	18 horas.										
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	<p>Bloque IV: Emplea los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando a la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.</p> <p>Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de los textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.</p> <p>Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.</p>										
CONOCIMIENTOS			HABILIDADES				ACTITUDES				
BLOQUE IV			BLOQUE IV				BLOQUE IV				
Evaluación histórica de los subgéneros narrativos Aspectos contextuales de la narrativa: Externos (época literaria, momento histórico, biografía) Internos (narrador, personajes, espacialidad, temporalidad, ordenación de los hechos) Diversas formas de la narrativa (Fantástica, maravillosa, ciencia ficción, policiaco, otros)			Examina similitudes y diferencias en la evolución histórica de los subgéneros narrativos. Clasifica los diversos elementos contextuales de la narrativa. Analiza reflexivamente un texto literario para su mejor comprensión. Categoriza las diversas formas de la narrativa.				Toma de decisiones de manera consiente e informada asumiendo las consecuencias. Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico. Actúa de manera congruente y consiente. Muestra disposición ante el trabajo en equipo. Favorece su desarrollo reactivo.				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL EN LÍNEA						ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA					
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de retroalimentación sobre la literatura como arte. Dinámica de retroalimentación sobre los géneros literarios. Dinámica de retroalimentación sobre las épocas literarias. Se aplica cuestionario de sondeo y se contesta en plenaria. 					PLATAFORMAS: Microsoft Teams para las sesiones síncronas. WhatsApp Exclusivo para el docente y los estudiantes de la asignatura como medio de primer contacto y de respaldo por si no pueden ingresar a Teams.					NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN

		Correo electrónico especial destinado para tareas, como medio alternativo para los alumnos que presenten problemas con Teams.	2 sesiones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Introducción al tránsito de la narrativa antigua a la contemporánea. Investigación y análisis de los conceptos básicos a estudiar Indagación de autores varios de acuerdo con las diferentes épocas. Se pide realicen una breve encuesta sobre el tipo de literatura de la que gusta su familia. Se hace énfasis en la producción contemporánea nacional Se hace énfasis en la producción contemporánea estatal. Se hace énfasis en la producción contemporánea local. Se pide al alumno que investigue sobre la producción literaria actual de su comunidad, indagando también, sobre la vida de los autores contemporáneos de su localidad. Mediante el foro de participación, se pide a los alumnos que compartan de manera breve, la información relevante obtenida a partir de su investigación. Se invita al alumno que realice una producción literaria de su autoría. 	<p>El docente compartirá una liga URL a través del grupo de WhatsApp, dos veces a la semana, que redireccionará al estudiante a una sesión síncrona en la plataforma Teams; para que pueda estar presente sin contratiempos.</p> <p>El docente presentará en cada sesión síncrona los contenidos temáticos a abordar, mediante las diferentes herramientas de Office 365, o bien, mediante una presentación de power point.</p> <p>El docente cargará dichos materiales a la plataforma Teams, para que el alumno pueda visualizarlos desde ahí.</p> <p>El docente compartirá dichos materiales en formato PDF mediante el grupo de Whats App, para quienes tengan problemas con la plataforma.</p> <p>El alumno deberá tomar notas y llevar acabo sus tareas, así como entregarlas en tiempo y forma durante sus sesiones asincrónicas; a través de la plataforma Teams, o bien, a la cuenta de correo electrónico especial, destinada para tareas.</p> <p>Las evidencias que el alumno deberá presentar, podrán ser fotografías de su libreta, o archivos electrónicos generados en la plataforma, según se indique.</p>	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
			15 sesiones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se solicita las evidencias correspondientes al análisis del tránsito de la narrativa antigua a la contemporánea. Se solicita las evidencias correspondientes a la investigación que se llevó a cabo sobre la producción literaria en su comunidad. Se aplicará evaluación escrita virtual con 30 reactivos. Se evalúa el proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas. 	<p>El docente evaluará todas las evidencias que los estudiantes han cargado en la plataforma Teams, o bien, las evidencias entregadas a la cuenta de correo electrónico, destinada especialmente para tareas.</p> <p>El docente aplicará el examen de 30 reactivos de manera electrónica a través de Forms.</p>	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
			1 sesiones
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> Libreta de apuntes, libro de texto, libro de consulta, textos breves y significativos en formato digital y diccionario de la Real Academia Española en línea. 	Computadora o dispositivo móvil, conexión estable de internet o plan de datos, plataforma Teams, WhatsApp y correo electrónico personal o institucional.	

PLAN DE EVALUACIÓN TERCER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Investigación, apuntes, trabajos y tareas diarias	50%		x	x			X	Portafolio de Evidencias		X
Foro de participaciones	10%		X	X		X	x	Rúbrica		X
Proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas	10%		X				X	Portafolio de Evidencias		X
Examen virtual	30%	x	x	x			x	Cuestionario		X
TOTAL	100%									

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (CONSTRUYE T)				
NÚMERO DE LECCIÓN	NOMBRE DE LA LECCIÓN	FECHA Y SESIÓN DE APLICACIÓN DE LA LECCIÓN	HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL QUE FAVORECE	RELACIÓN DE LA LECCIÓN CON EL CONTENIDO
3.6	Plan para propiciar relaciones constructivas	Primer periodo	Relaciona T	Conciencia social: La posibilidad de contribuir a un mundo mejor.
6.6	Comparando perspectivas	Segundo periodo	Relaciona T	Conciencia social: Múltiples perspectivas.
9.6	Uno para mí, uno para ti	Tercer periodo	Relaciona T	Conciencia social: Ayudar a otros.

<p>LCC Tania López Moreno</p> <p>Vo. Bo. DEL DIRECTOR DEL PLANTEL</p>	<p>Mtra. Blanca Nubia Soriano Ramírez</p> <p>Vo. Bo. DEL PRESIDENTE DE ACADEMIA</p>	<p>LAD Elizabeth Cortez Ortiz</p> <p>DOCENTE</p>
--	--	---

ANEXOS

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA Plantel 17 Profesora Elizabeth Cortez Ortiz LAD & CID Literatura I Rúbrica de Evaluación Alumn@: _____		
Aspecto Evaluado	Valor	Obtuvo
Investigación, apuntes, trabajos y tareas diarias	50 Puntos	
Foro de participaciones	10 Puntos	
Proyecto transdisciplinario: Fomento a la lectura mediante el análisis de dramas	10 Puntos	
Examen virtual	30 Puntos	
Puntaje final	100 puntos	
Firma de enterad@		
Madre, Padre o Tutor del alumn@		



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA



Organismo Público Descentralizado

LITERATURA I
Profesora Elizabeth Cortez Ortiz.

Evaluación Primer Periodo. Fecha de aplicación: _____ Grado y Grupo: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____ No. Lista _____

Subraya la respuesta correcta:

1. La literatura es:

- a) Una clase especial de comunicación, cuyos componentes básicos son el autor, el redactor, el mensaje literario, y el lector; así como el contexto cultural del autor y de los personajes.
- b) Una clase especial de comunicación, cuyos componentes más básicos son el escritor o autor, el mensaje literario y el lector; así como el contexto cultural del autor y del lector.

2. Los términos literatura y arte se relacionan porque:

- a) La literatura es una manifestación del arte.
- b) La literatura es una de las Bellas Artes.

3. La frase, "Cuantas veces la palabra despliega el acontecimiento, vuelve a comenzar el mundo. Ningún poder igualará jamás este que hace tanto con tan poco". Pertenece a:

- a) Émile Benveniste
- b) Émile Benavista

4. El acercamiento o encuentro con la literatura requiere forzosamente de:

- a) Un lector, su competencia lingüística, estética y referencial, así como su experiencia y sensibilidad puestas en juego durante el proceso del disfrute de la lectura.
- b) Un lector, su competencia lingüística y estética, así como su experiencia y sensibilidad puestas en juego durante el proceso de lectura.

5. Se le considera texto literario a aquél que:

- a) Se le puede reconocer una función artística o estética.
- b) Se le puede reconocer una función estética y apelativa.

6. Que pretende un texto literario

- a) Nuestro goce, el placer de descubrir el sentido a través de nuestra razón como un horizonte cultural diverso, desbordando en nosotros, emociones y sentimientos.
- b) Nuestro goce, el placer de descubrir el sentido a través de nuestra razón como un horizonte cultural diverso, desbordando en nosotros, pasiones y sensaciones.

7. Autor de "El Narrador"

- a) Oscar Wilde
- b) Harold Bloom

8. ¿Qué son las Bellas Artes?

- a) Se llaman así a las principales artes y al buen uso de la técnica, tales como: la danza, la escultura, la música, el dadaísmo, la literatura, la metalingüística.
- b) Se llaman así a las principales artes y al buen uso de la técnica, tales como: la danza, la escultura, la arquitectura, la pintura, la literatura.

9. Principal característica y función del lenguaje literario

- a) Poética
- b) Emotiva

10. Como se expresa la literariedad.

- a) Mediante palabras, frases u oraciones que a medida que se materializan en la escritura a través del lenguaje, forman un conjunto también llamado marcas lingüísticas.
- b) Mediante palabras, frases u oraciones que a medida que se materializan en la escritura a través del lenguaje, forman un conjunto también llamado marcas metalingüísticas y metafóricas.

11. Relaciona las columnas:

- | | |
|-----------------------|--|
| a) Harold Bloom | Escritor británico. Recibió el premio Newdigate de poesía. Su teoría de la filosofía estética defendía la idea de "el arte por el arte". Autor de "El retrato de Dorian Gray, La importancia de llamarse Ernesto" sufrió difamación de ser homosexual. |
| b) Oscar Wilde | Crítico literario estadounidense a quien sus particulares visiones sobre la teoría y crítica literaria le han valido fama de polémico. Autor de: El ángel caído, Jesús y Yahvé. Los nombres divinos, Shakespeare. La invención de lo humano. |
| c) Augusto Monterroso | Hondureño. A los 12 años abandonó la escuela y se volvió autodidacta. Fundó la Asociación de artistas y escritores jóvenes de Guatemala. A raíz de un Cargo político, su vida quedó ligada a México, donde permanecería el resto de su vida. Autor de "El concierto y El eclipse". |

12. Elementos y recursos que podemos observar y atender en un texto literario según la función poética.

- a) Los personajes y su relación con el espectador, la relación entre el personaje principal y el espacio o el tiempo, los forma que el relato plantea y desarrolla, la caracterización de los personajes, y los tiempos de la historia en que vivió el autor.
- b) Los personajes y su relación con el narrador, la relación entre el personaje principal y el espacio o el tiempo, los temas que el relato plantea y desarrolla, la caracterización de los personajes, y los tiempos de la historia contada.

13. ¿A qué se refiere la intencionalidad estética?

- a) Es la orientación o tendencia hacia el significado artístico que el lector puede reconocer en las expresiones de cada obra.
- b) Es la orientación o tendencia hacia el significado polémico que el lector puede reconocer en las expresiones de cada obra.

14. ¿A qué se refiere la intención comunicativa?

- a) Es el propósito que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje.
- b) Es el propósito que perseguimos cuando hablamos, valoramos o emitimos algún mensaje.

15. La frase "seres humanos de papel", fue dicha por:

- a) Roland Barthes
- b) Oscar Wilde

16. ¿Qué son los "papeles" dentro de un texto literario?

- a) Son los tipos de caracterización que reciben los receptores de acuerdo con su participación en los temas abordados al exterior del universo narrativo. También llamados "roles temáticos".
- b) Son los tipos de caracterización que reciben los personajes de acuerdo con su participación en los temas abordados al interior del universo narrativo. También llamados "roles temáticos".

17. ¿Qué es la función poética en base al lenguaje literario?

- a) Es la tendencia al suceso como tal, pues a través de este el texto artístico se refiere a sí mismo, es decir, carece de un referente externo.
- b) Es la tendencia al suceso como tal, pues a través de ella el texto artístico se refiere a sí mismo, es decir, carece de un referente externo.

18. ¿Qué son las marcas de literariedad?

- a) Son las expresiones, palabras, frases y oraciones que conforman la función poética. Es la singularidad de sentido que cada texto literario crea a través de un sistema estructurado de procedimientos artísticos.
- b) Son las expresiones, palabras, frases y oraciones que conforman la función polémica. Es la singularidad de sentido que cada texto literario crea a través de un procedimiento estructurado de resultados artísticos.

19. Con tus palabras, describe a qué se refiere cada uno de los siguientes conceptos en base a un texto literario.

- Protagonista: _____
- Antagonista: _____
- Secundario: _____
- Incidental: _____
- Narrador: _____
- Testigo: _____

20. Principio de construcción artística en el cual radica el misterioso secreto del arte literario.

- a) Intencionalidad estética
- b) Intencionalidad fática

21. Reflexiona a partir de la frase:

"Nadie puede hacerte sentir inferior sin tu consentimiento" (Eleanor Roosevelt)
Redacta con tus palabras que es para ti "entender las emociones".

Recuerda

"A TODA ACCIÓN, CORRESPONDE UNA REACCIÓN"

LITERATURA I

Profesora Elizabeth Cortes Ortiz.

Evaluación Segundo Período. Fecha de aplicación: _____ Grado y Grupo: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Lee con atención y señala o subraya la respuesta correcta:

- Concepto de literatura:
 - Es aquel universo que nos revela sus misterios solo cuando somos capaces de adentrarnos en la naturaleza del mismo arte literario y que data de la época de las Vanguardias.
 - Manifestación y producción intelectual que utiliza el lenguaje y la escritura como vía de expresión. Proviene del latín *litterae* que hace referencia a las letras.
 - Arte de la expresión escrita o hablada, de la que se tiene registro solo a partir de la época del Renacimiento.
- Son cualidades que se requieren para un acercamiento literario:
 - Las capacidades del lector, su competencia lingüística y estética, así como su experiencia y sensibilidad puestas en juego durante su proceso de lectura.
 - Las capacidades del autor, su competencia lingüística y facilidad para el buen desarrollo estético de la obra producida.
 - Las capacidades del autor y lector, sus competencias lingüísticas y estéticas, así como sus experiencias de vida puestas en prueba durante su proceso de producción.
- "A medida que la inteligencia y la conciencia se desarrollan en nosotros, nos damos cuenta de que lo mejor y más antiguo de nosotros es inconsciente para los demás..." Son palabras de:
 - Harol Bloomer.
 - Harol Blooming.
 - Harol Bloom.
- Los términos literatura y arte se relacionan porque:
 - Porque esencialmente significan lo mismo.
 - Porque la literatura es una manifestación artística y es una de las Bellas Artes.
 - Porque esencialmente significan lo mismo y ambas son un legado universal.
- Un ejemplo de un texto narrativo literario es:
 - Un cartel.
 - Una novela.
 - Un relato histórico.
- La diferencia entre un relato histórico y una novela puede reconocerse porque la novela comunica a través de una intencionalidad:
 - Social.
 - Estética.
 - Política.
- La función del lenguaje que caracteriza a la literatura es:
 - Referencial.
 - Fática.

- Política.
- Autor de "El dioscauro".
 - Oscar Wilde.
 - Augusto Monterroso.
 - Gabriel García Márquez.
 - Escritor, poeta y dramaturgo de origen irlandés; una celebridad de su época. Se licenció con los reconocimientos más altos en Trinity College, Dublín, y de Oxford. Conocido por su ingenio mordaz, su vestir extravagante y su brillante conversación. Lo tacharon de homosexual por su obra maestra "La importancia de llamarse Ernesto".
 - Oscar Wilde.
 - Gabriel García Márquez.
 - Carlos Fuentes.
 - Escritor colombiano que comenzó su carrera trabajando desde muy joven en periódicos locales. Su obra maestra "Cien años de soledad".
 - Oscar Wilde.
 - Carlos Fuentes.
 - Gabriel García Márquez.
 - Se consideran las obras literarias más antiguas de la que se tienen registro, iconos de la literatura universal:
 - La Ilíada y La Odisea de Cádiz.
 - La Ilíada y la Odisea de Homero.
 - La Ilíada y la Odisea de Dante.
 - Son las Bellas Artes Clásicas:
 - Arquitectura, Escultura, Pintura, Literatura, Música, Danza.
 - Arquitectura, Escultura, Pintura, Literatura, Teatro, Danza.
 - Arquitectura, Escultura, Pintura, Literatura, Cine, Música.
 - Son Artes Mayores:
 - Escultura, Gastronomía, Artesanía.
 - Literatura, Música, Pintura.
 - Gastronomía, Perfumería, Artesanía.
 - Son Artes Menores:
 - Escultura, Gastronomía, Artesanía.
 - Literatura, Música, Pintura.
 - Gastronomía, Perfumería, Artesanía.
 - Se considera el 7mo arte:
 - Danza.
 - Teatro.
 - Cine.
 - Son añadidos modernos:
 - Arquitectura, Danza y Escultura.
 - Cine, Fotografía y Comic.
 - Literatura, Teatro y Danza.

- Son obras maestras de la Escultura:
 - El palacio Imperial de Kioto, La Ópera de Sídney, La Mezquita Azul de Estambul.
 - El David de Miguel Ángel, La Estatua de la Libertad, La Gran esfinge de Guiza, La Piedad.
 - La Mona Lisa, La última cena, Guernica, Las meninas, La noche estrellada, El grito.
- Son obras maestras de la Arquitectura:
 - El palacio Imperial de Kioto, La Ópera de Sídney, La Mezquita Azul de Estambul.
 - El David de Miguel Ángel, La Estatua de la Libertad, La Gran esfinge de Guiza, La Piedad.
 - La Mona Lisa, La última cena, Guernica, Las meninas, La noche estrellada, El grito.
- Son obras maestras de la Pintura:
 - El palacio Imperial de Kioto, La Ópera de Sídney, La Mezquita Azul de Estambul.
 - El David de Miguel Ángel, La Estatua de la Libertad, La Gran esfinge de Guiza, La Piedad.
 - La Mona Lisa, La última cena, Guernica, Las meninas, La noche estrellada, El grito.
- Es el compositor de las 4 Estaciones:
 - Mozart.
 - Beethoven.
 - Vivaldi.
- La danza de las mil manos corresponde a la cultura:
 - China.
 - Africana.
 - Árabe.
- ¿Cuál es el nombre del hijo de Leto y Zeus, responsable de suscitar la peste entre el ejército?
 - Agamenón.
 - Apolo.
 - Aquiles.
- Le nombraban "El que hierve de las jax".
 - Aquiles.
 - Apolo.
 - Agamenón.
- Le nombraban "El de los pies ligeros".
 - Apolo.
 - Aquiles.
 - Agamenón.
- ¿De qué otra manera se le denomina a un sacerdote?
 - Intérprete de males.
 - Intérprete de sueños.
 - Intérprete de voces.
- ¿Qué pretenden los textos literarios?
 - Nuestra goce, el placer de descubrir el sentido a través de nuestra razón, ampliar nuestro horizonte cultural diverso en cuanto a emociones y sentimientos.
 - Nuestra recreación y el placer de explorar los diversos textos a partir de la elocuencia y la digresión de cada palabra para persuadirnos.
 - Nuestra intriga con cada palabra metafórica que se expresa solo en los poemas y las canciones mediante una estética que pretende ser amigable a nuestra experiencia.

- Son marcas de literariedad:
 - Lenguaje metafórico, función poética, intención comunicativa, intención estética.
 - Lenguaje análogo, función emotiva, intención persuasiva, intención estética.
 - Lenguaje literario, función poética, intención comunicativa, intención estética.
- De la clasificación de los personajes según Roland Barthes de acuerdo a su nivel de importancia:
 - Antagonista, secundario, protagónico, incidental, testigo y narrador.
 - Protagonista, incidental, secundario, testigo, narrador, antagonista.
 - Protagonista, antagonista, secundario, incidental, narrador y testigo.
- En cuanto a lo fático, la literatura tiene dos formas de presentación, que son:
 - El verso y la prosa.
 - Las estrofas y las rimas.
 - El verso y las metáforas.
- Son las 4 formas lingüísticas básicas en las que se puede manifestar la literatura:
 - Narración, exposición, diálogo y soliloquio.
 - Narración, descripción, argumentación y monólogo.
 - Narración, descripción, diálogo y monólogo.
- Redacta de manera breve, de qué trata el prólogo del libro "Rebelión en la granja" de George Orwell.

Recuerda

"Lo que hacemos sin descanso se vuelve más fácil, no es que la naturaleza de las cosas cambia, sino que aumenta nuestra capacidad para realizarlas".

Profesora Elizabeth Cortez Ortiz LAD & CID

LITERATURA | Ciclo Escolar 2019 B

RUBRICA DE EVALUACIÓN COLECTIVA 1er periodo 3ºE

LAS BELLAS ARTES (mini exposición por filas) 3ºE	Observaciones	Todos participan 2 PUNTOS	Materia visual USB 3 PUNTOS	Contenido y fluidex 5 PUNTOS	Puntaje Final 10 PUNTOS
A: Arquitectura	Sin material de apoyo Información confusa	2	0	3	5
B: Escultura	Valoró Xóchitl, jefa de grupo	2	3	4	9
C: Danza	Maravillosa exposición	2	3	5	10
D: Pintura	Leyeron la información Faltaron datos relevantes	2	3	2	7
E: Música	Valoró Xóchitl, jefa de grupo	2	3	4	9
F: Cine	Maravillosa exposición	2	3	5	10
G: Literatura	Valoró Xóchitl, jefa de grupo	2	3	4	9

Profesora Elizabeth Cortez Ortiz LAD & CID

LITERATURA | Ciclo Escolar 2019 B



LAS BELLAS ARTES (apreciación) 3ºE	Observaciones	Todos participan 2 PUNTOS	Explicación en PDF 4 PUNTOS	Propuesta creativa 4 PUNTOS	Puntaje Final 10 PUNTOS
A: Arquitectura Fotografías Regionales (5) Tejeda López Ma E Guerra León C M Moreno Lozada J M Bacilio Iglesias E F García Marcelo B A Luna Cayetano J	*Sin título de trabajo *Errores de sintaxis y ortografía *Falta contundencia al contenido *Fotos individuales no tienen título, no sé de dónde son *Muy bonitas fotos de estilos variados *Muy buena selección	2	3	4	9
B: Escultura Fotografías humanas (5) Martínez Bibiano E Nochebuena Viveros X Báez Calderón M Toribio Mejía J C Gómez Rivera M Guerrero Cortés T	*Muy buen título *Muy buen contenido que explica las razones por las que escogieron las obras *Excelente recreación *Excelentes fotografías	2	4	4	10
C: Danza Coreografía mp4 10 min Cayetano Marcelo D González Flores A K Guerrero Victoriano C I Martínez Castrillo P	*Excelente título *Excelente contenido y explicación del trabajo hecho *Excelente valoración de la percepción artística *Me habría gustado, a algunos, verlos sonreír un poco más	2	4	4	10

Profesora Elisabeth Cortez Ortiz LAD & CID

LITERATURA | Ciclo Escolar 2019 B

RUBRICA DE EVALUACIÓN COLECTIVA 2do periodo 3ºE MITOS Y LEYENDAS

El callejón de las manitas 3ºE	Observaciones	Narrador visible 2 PUNTOS	Caracterización 2 PUNTOS	Creatividad 2 PUNTOS	Locación 2 PUNTOS	R v E E 2 PUNTOS	Puntaje Final 10 PUNTOS
E 1							
Guerrero Vic C I Hdz Apo Ma F Hdz Gzman A López Baez J I López Ram Braulio Luna Cayetano J Ventura Dio J Gpe	Me habría gustado ver el contacto visual del narrador No ver a la cámara (Julian) No reírse pues le resta credibilidad a la leyenda Gracias por la ambientación sonora	2	2	1	2	2	9
La llorona 3ºE	Observaciones	Narrador visible 2 PUNTOS	Caracterización 2 PUNTOS	Creatividad 2 PUNTOS	Locación 2 PUNTOS	R v E E 2 PUNTOS	Puntaje Final 10 PUNTOS
E 2							
Moreno Lozada J M Nochebuena Viv X Polo Vázquez M C Ramor Horta J A Rivera Prado J R Serrano Marcelo F I	Me habría gustado ver el contacto visual del narrador Los efectos especiales le dan un toque más espeluznante Aunque es corta, está bien recreada	2	2	2	2	2	10
La mujer de negro del panteón 3ºE	Observaciones	Narrador visible 2 PUNTOS	Caracterización 2 PUNTOS	Creatividad 2 PUNTOS	Locación 2 PUNTOS	R v E E 2 PUNTOS	Puntaje Final 10 PUNTOS
E 3							
Mtnz Bibiano Est Mtnz Castrillo Pam	Gracias por el contacto visual del narrador	2	2	2	2	2	10

LITERATURA | Ciclo Escolar 2019 B

Profesora Elisabeth Cortez Ortiz LAD & CID

Mtnz Pena Jonathan Méndez Sánchez C V Mendiola Valera A I Mestiza Silver L A	Gracias por decir muchas cosas sin tener que leerlas Gracias por atreverse a la locación en un panteón de verdad						
La mulata de Córdoba 3ºE	Observaciones	Narrador visible 2 PUNTOS	Caracterización 2 PUNTOS	Creatividad 2 PUNTOS	Locación 2 PUNTOS	R v E E 2 PUNTOS	Puntaje Final 10 PUNTOS
E 4							
Guerrero Cortés T Gonzalez Hdz Karen Gonzalez Hdz Abi Guerra Gue C Gonzalez Flo A K Guerra Leon C M	Gracias por hacer contacto visual y cambiar de narrador Evitar reírse para no restar credibilidad En algunos momentos se pierde el audio Evitar utilizar versiones de prueba porque la propaganda no resta visibilidad Cortar video, pues dilata casi 2 horas, quizá fue el trape musical	2	2	2	2	1	10
La niña de la curva 3ºE	Observaciones	Narrador visible 2 PUNTOS	Caracterización 2 PUNTOS	Creatividad 2 PUNTOS	Locación 2 PUNTOS	R v E E 2 PUNTOS	Puntaje Final 10 PUNTOS
E 5							
Vázquez Méndez V Toribio Mejía J C Valera Ramos A Tejeda López M E	Me habría gustado que el narrador hiciera contacto visual Leyenda muy muy breve Abrir más la toma Los efectos especiales son buenos	2	2	1	2	1	8