
FORMATO PARA ELABORAR LA SECUENCIA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PROGRAMAS DE ESTUDIO NUEVO MODELO EDUCATIVO

EL PRESENTE FORMATO INCLUYE INSTRUCCIONES DE LLENADO. LE SUGERIMOS HACER UNA COPIA DEL ARCHIVO PARA IR CUBRIENDO LOS CAMPOS, O EN TODO CASO, SOBRESCRIBIR EN LAS INSTRUCCIONES. PARA CUALQUIER DUDA CON RESPECTO A ESTE FORMATO POR FAVOR ESCRIBA AL CORREO DE CADA UNO DE SUS JEFES DE MATERIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
PLANTEL:	Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla, plantel 4	TURNO	Matutino	CLAVE DEL PLANTEL.		21ECB0017D		CICLO ESCOLAR:	2021 "A"
ASIGNATURA:	Literatura II	GRUPO:	3°A, 3°B.	CAMPO DISCIPLINAR:		Humanidades		SEMESTRE:	Cuarto.
COMPONENTE DE FORMACIÓN:	Básico	TIEMPO ASIGNADO:	48 horas	NO. DE CONTROL DEL DOCENTE	6340	DOCENTE:	Mtra. Benedicta Gallardo Gallardo	FECHA DE ENTREGA:	01 de marzo del 2021.

CONTEXTO ESCOLAR		
CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO
<p>El plantel se encuentra en la comunidad de Tecali de Herrera Puebla, su población se dedica a la artesanía de productos de ónix y de mármol, por lo que el nivel socioeconómico, es medio-bajo.</p> <p>Existe un rezago social, por lo general las viviendas no cuentan con algunos servicios, entre ellos, la de internet, por lo tanto, se hace difícil el trabajo educativo en línea.</p> <p>La mayoría de los alumnos, que conforma la comunidad estudiantil del colegio, provienen de pueblos circunvecinos, quienes se dedican al comercio formal e informal y a la agricultura, especialmente de la siembra del maíz temporal.</p> <p>Como en todas las comunidades se celebran fiestas tradicionales, entre ellas el famoso carnaval, que se lleva a cabo durante semana santa y la fiesta patronal de Santiago Apóstol, del 22 al 25 de julio, lo que implica que en aquellas fechas los alumnos faltan a clase.</p> <p>El nivel escolar de la mayoría de los habitantes de estas comunidades es de nivel secundaria y son muy pocos los que terminan el bachillerato, al parecer la mayoría de los jóvenes solo pretenden llegar hasta ese nivel educativo.</p> <p>Otra característica es que existe diversos tipos de familias: nucleares, monoparentales y extendidas, sobresaliendo esta última.</p>	<p>El plantel 4 del COBAEP es un organismo Público Descentralizado de modalidad escolarizado y opción educativa presencial con turno matutino, cuenta con una población total de 452 alumnos. En el primer semestre es de 200, el tercer semestre 122 y en el quinto semestre es de 130, en cada nivel predomina las mujeres que los hombres.</p> <p>Los alumnos están distribuidos en 12 grupos, en primero el número de alumnos, en cada aula, es de 50, esto implica disminuir la calidad educativa, pues no se puede dar una atención académica personalizada.</p> <p>La infraestructura se conforma de 9 edificios de un solo nivel, dentro de los cuales están las 12 aulas, en uno de ellos se encuentra las oficinas de la dirección y el departamento de control escolar; las aulas están equipadas con un pizarrón, un cañón, una laptop, una mesa, una silla para el docente, un botiquín de primeros auxilios, un loker, un Kinect , el cual no sirve y con butacas para cada alumno, no hay servicio de internet en toda la escuela sólo para los administrativos.</p> <p>La institución cuenta con una Biblioteca con poca bibliografía, generalmente son libros de texto de las diferentes áreas del conocimiento, además tres laboratorios: de informática, con acceso de internet de mala calidad, de inglés con el programa DEXWEY y de química. Existe un salón con restiradores para la capacitación de dibujo y construcción, además cuenta con una cancha deportiva, una plaza cívica; tres módulos de baños, en uno de ellos para profesores y dos para los alumnos.</p> <p>Con respecto a la organización escolar, este lo encabeza un director, seguido de un subdirector, una secretaria, dos prefectos o encargado de orden, una cajera, dos personas encargadas de control escolar y dieciséis docentes. Se carece de psicólogo, coordinadores académicos, por lo tanto, los problemas psicopedagógicos, no se atienden como debidamente.</p> <p>Las actividades paraescolares: banda de música y karate, se llevan a cabo los días sábado</p> <p>Con relación al contexto familiar, los padres de familia son muy permisivos, especialmente aquellos de alumnos con bajo nivel académico, además que no tienen un nivel superior educativo, apenas si terminaron la secundaria o el bachillerato; se involucran muy poco</p>	<p>Generalmente los alumnos que conformarán los grupos de tercer semestre son muy heterogéneos, los grupos se conforman entre 35 a 38 alumnos, los cuales se caracterizan por ser adolescentes en constantes cambios físicos, cognitivos y emocionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos previos, los alumnos tienen nociones de cómo se redacta un texto, reconocen y aplican algunas reglas de acentuación, puntuación y distinguen un texto literario y científico, sin embargo, carecen de comprensión lectora. • Estilos de aprendizaje: el estilo de aprendizaje predominante es el kinestésico y visual, les encanta ver videos, imágenes, realizar actividades académicas, pues aprenden haciendo. • Descripción del grupo: los grupos son equilibrados con relación al género y nivel académico. Los jóvenes provienen de diferentes comunidades aledañas a Tecali, algunos de familias disfuncionales, pero el 60 % de familias nuclear; su nivel económico es de clase media baja. • Características de los estudiantes (incluidas personalidad y actitudes) <p>El comportamiento de los jóvenes es cambiante, a veces no tienen disposición por el trabajo, sin embargo, se esfuerzan y atienden las indicaciones, son muy pocos los que demuestran su apatía por lo académico, pero con paciencia llegan a involucrarse.</p> <p>Son muy sensibles, viven el valor de la amistad y el compañerismo entre pares, la mayoría tiene una relación sentimental, factor que incide en su rendimiento académico. En esta nueva modalidad de educación virtual el 60 % de los alumnos se les dificulta trabajar con las diferentes plataformas y se quejan de la mala calidad de la señal de internet, factor que incide en no entregar las tareas. Además de que enfrentan situaciones económicas muy severas.</p>

	<p>en las actividades escolares de sus hijos, de acuerdo con los resultados de diagnósticos socioeconómico y académico de los grupos que cursan el tercero y quinto semestre, es de nivel medio-bajo, a pesar de que, en algunos casos, no trabajan ambos padres. El 40 % de los alumnos viven en familias disfuncionales, por consiguiente, los alumnos carecen de buenos hábitos como de lectura, de responsabilidad, puntualidad, etc.</p>	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR		
CG Y/O ATRIBUTOS:	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1. Valora el arte el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas. 4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.2. Aporta puntos de vista con aperturas y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	
DISCIPLINARES BÁSICAS Y/O EXTENDIDAS:	<p>6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno. 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de manera respetuosa. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>	
PROYECTO TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADOR (MULTIDISCIPLINARIO , TRANSDISCIPLINARIOS, INTERDISCIPLINARIOS)		
<p style="text-align: center;">Proyecto interdisciplinario Recital de poesía virtual “Voces poéticas”</p> <p>LITERATURA II. Durante todo el semestre se desarrollará el proyecto denominado “Recital de poesía” el cual consiste en que los alumnos durante el semestre se preparen eligiendo un autor perteneciente a la época contemporánea, el cual le servirá de modelo para redactar su propia poesía, para esto deberá investigar la biografía del autor, diferentes obras literarias que haya escrito y al final redactar un poema en donde plasme el estilo del autor que haya elegido.</p> <p>INFORMÁTICA II.</p>		

El alumno se apoyará en sus conocimientos de informática para la captura en forma digital de su poesía y el uso de las diferentes páginas de la web para realizar su investigación.

OBJETIVO DEL RECITAL DE POESÍA: El alumno aplicará los conocimientos aprendidos durante el semestre que le permitan apreciar el arte y desarrollo de su sensibilidad manifestada en su propia creación poética para participar el recital de poesía.

SECUENCIA PRIMER PARCIAL											
BLOQUE (S):	BLOQUE I. La lírica a través del tiempo. BLOQUE II. Del teatro antiguo al contemporáneo										
EJE	Entender e interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expandir las posibilidades de vida.	COMPONENTE	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	CONTENIDO CENTRAL	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?						
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	BLOQUE I. comprueba como el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo. BLOQUE II. Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno.										
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social		Ambiental			Salud			Habilidades lectoras		
									X		
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales
	X			X	X	X		X			X
HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:	15 HRS										
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	BLOQUE I. <ul style="list-style-type: none"> Ejemplifica los elementos de texto lírico, favoreciendo su desarrollo creativo sobre el origen y evolución del mismo, valorándolos como una forma de manifestación de sentimientos de una época permitiéndole relacionarlos con su contexto. 										

<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos de fondo y forma en textos modelo, manteniendo una actitud colaborativa en la producción de textos líricos, integrados éticamente a partir de diferentes temáticas presentes en su comunidad (social, familiar, escolar, entre otros), favoreciendo el desarrollo de la expresión estética de su visión del mundo. <p>BLOQUE II.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno. Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno. 					
CONOCIMIENTOS		HABILIDADES		ACTITUDES	
<p>BLOQUE I</p> <ol style="list-style-type: none"> Origen y evolución de la lírica. Elementos del género lírico. <ol style="list-style-type: none"> Contexto de producción y recepción. Fondo y forma, niveles de análisis. <p>BLOQUE II</p> <ol style="list-style-type: none"> Orígenes de teatro Subgéneros dramáticos. 		<p>BLOQUE I</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el origen y desarrollo de la lírica. Explica los elementos contextuales de la producción y recepción en textos modelos. Contrasta los elementos de fondo y forma en textos modelos. Describe los elementos del género lírico en un texto. <p>BLOQUE II</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos que caracterizan al subgénero dramático desde su origen. Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro. Clasifica las tendencias actuales del teatro a partir de sus características. Experimenta los elementos de la representación escénica. 		<p>BLOQUE I</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha y participa activamente. Favorece su desarrollo creativo. Mantiene una actitud de colaboración. Asume de manera responsable los retos. <p>BLOQUE II</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta disposición para el trabajo en equipo. Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto. Favorece su desarrollo creativo Desarrolla sensibilidad ante sus emociones y las de otras personas. Demuestra una consciencia social ante las situaciones de su entorno. 	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SINCRÓNICA			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ASINCRÓNICA		
APERTURA	<p>PLATAFORMA: Classroom. https://classroom.google.com/h</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra, en una sesión síncrona, utilizando Google Meet realizará el encuadre, explicará el programa del curso, el proyecto, las normas del curso, las competencias genéricas y disciplinares a desarrollar, así como el proyecto que se desarrollará durante el semestre y los criterios de evaluación. Se les explicará la tarea de la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos leerán la información del material didáctico, proporcionado por la maestra, revisarán las páginas 8, 9, 10. Responderán las preguntas de diagnóstico, también realizarán el reto 1 y 2. Además de la lección Construye-T 1.5. “Afronto los conflictos positivamente” Entregarán vía plataforma Classroom. 		<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>3 02 al 05 de febrero 2021</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando la plataforma Google Meet, se socializará y en caso necesario se corregirá la tarea. Posteriormente, la maestra explicará el tema por medio de presentación Prezi video. En grupo se identificará los elementos del género lírico, por último, se explicará la tarea semanal. En esta sesión síncrona se elegirá una infografía y se solicitará que los alumnos que lo realizaron lo expliquen. Posteriormente la maestra explicará algunos conceptos relacionados con la lírica por medio de power point y finalmente se dará indicaciones para la tarea de la semana. En esta sesión se revisará el análisis del poema, de Pablo Neruda “Quiero escribir los versos más tristes está noche” y como recopilación de los aspectos trabajados hasta ahora se colocará el video https://www.youtube.com/watch?v=qmOXqLfbn3M Para continuar con la explicación de la tarea semanal y la del proyecto semestral. 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos revisarán los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=bsiQDNHnONk https://www.youtube.com/watch?v=OscTWKTrJIE https://www.youtube.com/watch?v=t4C4OhCWLLw Además, podrán investigar en otras páginas y realizarán el reto 3 que se indica en el material de apoyo. Entregarán vía plataforma Classroom. Los alumnos leerán las páginas 13, 14 y 15 del material didáctico y realizarán el reto 4 que se indica en la página 15 del material de apoyo. También realizarán la lección Construye-T. 2.2 “Conviviendo para aprender” Entregarán vía plataforma Classroom. El alumno revisará la página 17 a la 22 del material de apoyo y realizará el reto 5. Entregarán vía plataforma Classroom. Pueden ver el siguiente video para comprender mejor el tema. https://www.youtube.com/watch?v=PJc5N1i6TLE 	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>10 08 al 27 de febrero</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> La maestra socializará un poema analizado por uno de los alumnos y retroalimentará, además despejará dudas. Además, se realizará la actividad Construye-T. Lección 3.2. Hablando nos entendemos. Se aplicará el examen objetivo, en línea a través de la aplicación Quizizz. 	<ul style="list-style-type: none"> Para reafirmar los conocimientos adquiridos en este bloque el alumno creará un poema, es decir realizará el reto 6, que se marca en el material de apoyo. Realizan el examen objetivo en línea, utilizando la aplicación de Quizizz. 	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>2 01 al 05 de marzo 2021</p>
<p>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> Videos. Laptop. Internet o datos. Celular. Tablet. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos. Hojas blancas o libreta Recopilación de texto en forma electrónica, es decir material de apoyo. Laptop. Internet o datos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma Google Meet, Quizizz, Padlet 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Tablet. Marcatextos. Plataforma Classroom, Google Meet, Quizizz, Padlet.
--	---	--

PLAN DE EVALUACIÓN PRIMER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Examen diagnóstico	0	x					x	Examen escrito		X
Habilidades y procedimiento: Actividades en clase, tareas e investigaciones, en la libreta o para la carpeta de evidencias digital y avance del proyecto semestral.	40		x			x		Lista de cotejo y rúbricas en algunos productos.		X
Actitudes y valores: Responsabilidad, respeto y honradez dentro de clase y en la realización de los trabajos académicos.	30		x		x			Lista de cotejo		X
Saberes o conocimiento: Examen objetivo.	30			x			x	Examen escrito		X
TOTAL	100%									

SECUENCIA SEGUNDO PARCIAL												
BLOQUE (S):	BLOQUE II. Del teatro antiguo al contemporáneo.											
EJE	Entender e interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expandir las posibilidades de vida	COMPONENTE	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	CONTENIDO CENTRAL	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?							
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	BLOQUE II. Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno.											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social			Ambiental			Salud			Habilidades lectoras		
										X		
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X			X	X	X		X			X	
HORAS EN EL SEGUNDO PERIODO PARCIAL:	18 HRS.											
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	BLOQUE II. <ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno. Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno. 											
CONOCIMIENTOS				HABILIDADES				ACTITUDES				
BLOQUE II Se continuará con estos temas que pertenecen al bloque anterior. <ol style="list-style-type: none"> Elementos de la representación escénicas. Guión teatral. Estructura externa. Estructura interna. 				BLOQUE II <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos que caracterizan al subgénero dramático desde su origen. Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro. Clasifica las tendencias actuales del teatro a partir de sus características. Experimenta los elementos de la representación escénica. 				BLOQUE II <ul style="list-style-type: none"> Presenta disposición para el trabajo en equipo. Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto. Favorece su desarrollo creativo Desarrolla sensibilidad ante sus emociones y las de otras personas. Demuestra una consciencia social ante las situaciones de su entorno. 				

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SINCRÓNICA		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ASINCRÓNICA	
APERTURA	<p>PLATAFORMA: Classroom. https://classroom.google.com/h</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra, en una sesión síncrona, utilizando Google Meet explicará qué fase del proyecto se trabajará en este segundo periodo, los criterios de evaluación, también los aprendizajes esperados y las competencias a desarrollar. Se trabajará la lección Construye-T. 4.4. Responsabilidades y compromisos. Se les explicará la tarea de la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos investigarán la obra “Un tranvía llamado deseo” y entrarán al foro para realizar un examen diagnóstico. Leerán las páginas 25 a la 27 del material de apoyo y realizará el reto 7 que se indica en dicho material. Entregará vía Classroom. 	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>3 16 al 19 de marzo</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> En la sesión síncrona se leerá las paginas 27 al 30 del material de apoyo y la maestra explicará algunos conceptos claves. Se les explicará la tarea de la semana. La maestra por medio de un power point explicará los elementos de la representación escénica y recursos de la obra teatral. Se explicará por medio de un video los elementos del texto dramático, interno y externo. https://www.youtube.com/watch?v=3-vJyY1KTpc https://www.youtube.com/watch?v=89OMlscRvQE La maestra explicará las diversas tendencias del teatro, sus características más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisarán los siguientes videos. https://www.youtube.com/watch?v=gyiYGwRgSlo https://www.youtube.com/watch?v=JLkO8O_w-dI Una vez que han entendido el tema realizarán el reto 8, indicado en el material de apoyo. Entregarán vía plataforma Classroom. Los alumnos realizarán el reto número 9 que se indica en el material de apoyo. Entregarán vía Classroom. Los alumnos leerán la información de las páginas 33 a la 37 del material de apoyo y realizarán el reto 10, para reforzar la información podrá revisar el siguiente video. https://www.youtube.com/watch?v=89OMlscRvQE Además, realizarán la lección Construye-T 5.6. Problema identificado, problema resuelto. En Padlet los alumnos realizarán un cuadro sinóptico del tema presentado. 	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>12 22 al 23 de abril</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se realizará la actividad Construye-T. Lección 7.2. Ya me conozco, además, se aplicará el examen objetivo, en línea a través de la aplicación Quizizz. 	<ul style="list-style-type: none"> Para reafirmar los conocimientos adquiridos los alumnos realizarán el reto 11 que se indica en el material de apoyo. Realizan el examen objetivo en línea, utilizando la aplicación de Quizizz. 	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>3</p>

			Del 26 al 30 de abril
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> • Videos. • Laptop. • Internet o datos. • Celular. • Tablet. • Plataforma Google Meet, Quizizz, Padlet 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos. • Hojas blancas o libreta • Recopilación de texto en forma electrónica, es decir material de apoyo. • Laptop, celular o Tablet. • Internet o datos. • Plataforma Classroom, Google Meet, Quizizz, Padlet. 	

PLAN DE EVALUACIÓN SEGUNDO PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Examen diagnóstico	0	x					x	Examen escrito		X
Habilidades y procedimiento: Actividades en clase, tareas e investigaciones, en la libreta o para la carpeta de evidencias digital.	30		x			x		Lista de cotejo y rúbricas en algunos productos.		X
Avance del proyecto semestral	20							Rubrica		X
Actitudes y valores: Responsabilidad, respeto y honradez dentro de clase y en la realización de los trabajos académicos.	20		x		x			Lista de cotejo		X
Saberes o conocimiento: Examen objetivo.	30			x			x	Examen escrito		X
TOTAL	100%									

SECUENCIA TERCER PARCIAL												
BLOQUE (S):	Bloque III. Ensayo literario Bloque IV. Nuevos escenarios de la literatura (Literatura emergente)											
EJE	Entender e interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expandir las posibilidades de vida	COMPONENTE	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	CONTENIDO CENTRAL	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?							
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	<p>Bloque III. Desarrolla una postura ética y objetiva a partir de la creación de un ensayo literario, reconociéndolo como una forma de expresión reflexiva y crítica de su cosmovisión del mundo.</p> <p>Bloque IV. Descubre los diferentes formatos de la literatura actual, reconociendo las distintas maneras de expresión de sentimientos ante las problemáticas sociales, respetando la diversidad y mostrando apertura al cambio.</p>											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social		Ambiental			Salud			Habilidades lectoras			
									X			
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X			X	X	X		X			X	
HORAS EN EL SEGUNDO PERIODO PARCIAL:	15 HRS.											
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	<p>BLOQUE III.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejemplifica el origen y características del ensayo literario, favoreciendo la expresión de su pensamiento crítico y reflexivo, mostrándose sensible ante las temáticas de su contexto. Plantea una postura ética y objetiva, desarrollando ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, mediante la creación del ensayo literario, que contribuya a ampliar su cosmovisión del mundo. <p>BLOQUE IV</p> <ul style="list-style-type: none"> Descubre los diferentes formatos de la literatura, mostrando una actitud de respeto hacia la diversidad, como una forma de expresión de emociones y sentimientos, mostrando apertura a las nuevas propuestas presentes en su entorno. Desarrolla su creatividad y sensibilidad a través del uso de nuevos formatos literarios, favoreciendo su consciencia social y el impacto de estos en su contexto. 											
CONOCIMIENTOS			HABILIDADES				ACTITUDES					

<p>BLOQUE III</p> <ol style="list-style-type: none"> Origen y desarrollo del ensayo literario. Características del ensayo literario. <ol style="list-style-type: none"> Subjetividad Carácter dialogal Digresiones Temática libre Estructura no rígida. Representantes del ensayo literario contemporáneo. <p>BLOQUE IV</p> <p>Diferentes formatos de la Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historieta o comic. • Novela gráfica. • Redes sociales en la producción y recepción de la literatura. • Poesía virtual. • Entre otras propuestas 		<p>BLOQUE III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el origen y desarrollo del ensayo literario. • Identifica las características del ensayo literario. • Distingue las características estéticas propias del ensayo literario. • Reconoce a las personas representativas del ensayo literario contemporáneo. <p>BLOQUE IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes formatos de la literatura. • Contrasta las características de cada una de las propuestas. • Reconoce los diferentes formatos de la literatura ponderando su uso y sus escenarios de expresión 		<p>BLOQUE III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona las consecuencias de sus actos como se social. • Manifiesta empatía ante el dialogo. • Se muestra sensible a sus emociones y hacia la de las demás personas. • Respeta las diversas formas de pensamiento. • Favorece su desarrollo creativo. <p>BLOQUE IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa una actitud de respeto hacia la diversidad de expresiones. • Presenta apertura al cambio. • Se muestra sensible a sus emociones y hacia la de otras personas. • Favorece su desarrollo creativo. 	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SINCRÓNICA		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ASINCRÓNICA			
APERTURA	<p>PLATAFORMA: Classroom. https://classroom.google.com/h</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra, en una sesión síncrona, utilizando Google Meet explicará qué fase del proyecto se trabajará en este tercer periodo, los criterios de evaluación, también los aprendizajes esperados y las competencias a desarrollar. Se trabajará la lección de Construye-T. 9.6. La construcción de acuerdos. De manera oral responderán una serie de preguntas para activar los aprendizajes previos. Se les explicará la tarea de la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos investigarán sobre el origen y desarrollo del ensayo y realizarán el reto 12 que se indica en el material didáctico proporcionado por la maestra. Pueden revisar el siguiente link. http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-literario.html y apoyarse en el material didáctico proporcionado por la maestra. 	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN		
			2 06 al 07 de mayo		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra retroalimentará con base a las tareas presentadas, posteriormente explicará en esta sesión síncrona a través de power point, la estructura del ensayo literario. Explicará la tarea de la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán el reto 13 y entregarán vía Classroom. 	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN		
			10 10 al 4 de junio		

	<ul style="list-style-type: none"> En esta sesión síncrona se leerá un ensayo y se identificará todos los elementos del ensayo literario, se utilizará la aplicación de Padlet para que los alumnos participen activamente. Se explicará la tarea de la semana. En esta sesión se socializará la tarea, comentando sobre la vida de los autores representativos del ensayo literario. La maestra explicará una técnica para redactar este tipo de ensayos Por medio de diapositivas se explicará el tema diferentes formatos de la literatura y se explicará la tarea semanal. La maestra retroalimentará sobre la realización de la fase del proyecto semestral y se trabajará la lección Construy-T 10.4 Si nos evaluamos, funcionamos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos investigarán las biografías de los autores representativos del ensayo literario y realizarán el reto 14, entregará vía Classroom. El alumno leerá las páginas 54,55,56 del material de apoyo para reafirmar la información y realizará el reto 16, entregará vía Classroom. Leerán la información 57 a la 59 para realizar el reto 17, pueden complementar la información investigando en otras fuentes confiables. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se revisará las fases del proyecto semestral y se establecerá el orden de lectura en el recital “Voces de poetas” Se hace el sorteo para determinar la lista de participaciones. Se lleva acabo el recital de forma virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos se preparan para participar en el recital virtual “Voces de poetas” afinan detalles. Los alumnos participan en el recital virtual, siguiendo el orden establecido por la maestra. 	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p style="text-align: center;">3 07 al 11 de junio</p>
<p>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> Videos. Laptop. Internet o datos. Celular. Tablet. Plataforma Google Meet, Quizizz, Padlet 	<ul style="list-style-type: none"> Videos. Hojas blancas o libreta Recopilación de texto en forma electrónica, es decir material de apoyo. Laptop. Internet o datos. Celular. Tablet. Marcatextos. Plataforma Classroom, Google Meet, Quizizz, Padlet. 	

PLAN DE EVALUACIÓN TERCER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Examen diagnóstico	0	x					x	Examen escrito		X
Habilidades y procedimiento: Actividades en clase, tareas e investigaciones, en la libreta o para la carpeta de evidencias digital.	40		x				x	Lista de cotejo y rúbricas en algunos productos.		X
Actitudes y valores: Responsabilidad, respeto y honradez dentro de clase y en la realización de los trabajos académicos.	30		x			x		Lista de cotejo		X
Presentación del proyecto semestral.	30			x			x	Examen escrito		X
TOTAL	100%									

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (CONSTRUYE T)				
NÚMERO DE LECCIÓN	NOMBRE DE LA LECCIÓN	FECHA Y SESIÓN DE APLICACIÓN DE LA LECCIÓN	HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL QUE FAVORECE	RELACIÓN DE LA LECCIÓN CON EL CONTENIDO
1.5	Afronto los conflictos positivamente.	02 de febrero, 1° sesión síncrona.	Conciencia Social.	Que los estudiantes identifiquen los ejes, temas y aprendizajes clave de la habilidad socioemocional de colaboración y se vincula con las emociones manifestadas en el género lírico.
2.2	Conviviendo para aprender.	22 de febrero, sesión asíncrona.	Conciencia Social.	Que los estudiantes establezcan metas que busquen para mejorar la convivencia o el rendimiento escolar y el rendimiento académico, así como de prever escenarios de éxito y posibles obstáculos para alcanzarlas, se relaciona con todos los temas que se trabajan en literatura.
3.2	Hablando nos entendemos.	08 de marzo, 6° sesión síncrona.	Conciencia Social.	Que los estudiantes establezcan acuerdos de convivencia y un plan que facilite el trabajo colaborativo, el respeto entre los miembros del grupo y la consecución de metas comunes. Se relaciona con la forma de trabajo que se establece dentro del aula cuando se trabaja cualquier tema.
4.4	Responsabilidades y compromisos.	24 de marzo, sesión asíncrona.	Conciencia Social.	Que los estudiantes expliquen las características del trabajo colaborativo orientado al cumplimiento de metas comunes, a través de actividades y conversaciones en equipo, se relaciona con el trabajo en equipo.
5.6	Identificando problemas	19 de abril, 10° Sesión	Conciencia Social.	Que los estudiantes identifiquen las emociones y disposiciones mentales que les facilitan u obstaculizan el trabajo colaborativo.
7.2	Ya me conozco	26 de abril, 11° sesión	Conciencia Social.	Que los estudiantes apliquen estrategias de regulación emocional en situaciones

				de conflicto para lograr una perspectiva más amplia y objetiva de la situación.
9.6	La construcción de acuerdos	10 de mayo, 12° sesión	Conciencia Social.	Que los estudiantes apliquen estrategias para abordar conversaciones difíciles y resolver conflictos de manera constructiva.
10.4	Si nos evaluamos funcionamos	24 de mayo, 14° sesión	Conciencia Social.	Que los estudiantes evalúen su desempeño a nivel personal, dentro del grupo de trabajo y del salón de clases con el -n de asumir una actitud responsable que los impulse a involucrarse y proponer acciones en beneficio de su grupo de trabajo, salón de clases y comunidad.
11.3	Ayudar me ayuda	08 de junio, 17° sesión	Conciencia Social.	Que los estudiantes evalúen la necesidad y la importancia de solicitar y brindar ayuda para alcanzar metas comunes a nivel grupal, escolar y social. Nota: todas las lecciones se relacionan con los diversos temas, pues es fundamental las emociones para el aprendizaje de cualquier conocimiento.

_____ Vo. Bo. DEL DIRECTOR DEL PLANTEL	_____ Vo. Bo. DEL PRESIDENTE DE ACADEMIA	_____ DOCENTE
--	--	-------------------------

ANEXOS

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO SEMESTRAL RÉCITAL DE POESÍA “ VOCES POÉTICAS”

Objetivo del proyecto: el alumno aplicará sus conocimientos aprendidos durante el semestre que le permitan apreciar el arte y desarrollar su sensibilidad manifestada en su propia creación poética.

Se organizarán en equipos colaborativos de 3 integrantes

FASES	EVIDENCIAS	FECHA DE ENTREGA
Fase 1 Investigarán a autores de obras líricas de la época contemporánea y elegirán a uno de ellos. Posteriormente buscarán la biografía del autor elegido.	Redactar un texto explicativo sobre las características del género lírico contemporáneo y sobre aspectos relevantes del poeta elegido, mínimo una cuartilla.	04 de marzo
Fase 2 Investigar 5 obras líricas del autor elegido, leerlos y determinar los temas, las emociones que plasma el autor en sus poemas, además de las figuras literarias que más utiliza.	Diapositivas en donde se explique cada aspecto indicado. Mínimo 5 diapositivas.	12 de abril
Fase 3 Elegir un tema y redactar un poema con el estilo del autor elegido. Revisar el poema escrito y corregir si es necesario.	Poema escrito a computadora, mínimo de 14 versos, máximo de 20.	26 de abril

Transcribirlo a computadora.		
Fase 4 Ensayo de lectura del poema escrito. Elección de una música de fondo.	Lectura del poema en el recital frente a un público, ya sea de forma virtual o presencial.	24 de mayo (B) 25 de mayo (A)

La realización del proyecto sustituye el examen objetivo del tercer parcial.

Rúbrica para evaluar el proyecto semestral Mtra. Benedicta Gallardo Gallardo					
CATEGORÍAS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	NULO
CREATIVIDAD	El estudiante ha creado un poema con estilo personal, su inspiración resalta a lo largo de todo el poema.	El estudiante ha creado un poema con estilo personal, su inspiración resalta en la mayoría de los versos del poema.	El estudiante ha creado un poema con estilo personal, su inspiración resalta en muy pocos versos del poema.	El estudiante ha creado un poema con estilo personal, su inspiración resalta en los dos o tres versos del poema.	El estudiante ha creado un poema con sin estilo personal, su inspiración no resalta en la mayoría de los versos del poema.
CONTENIDO	El estudiante aporta en el poema suficientes figuras literarias que despiertan sensaciones y emociones en el oyente, demostrando la comprensión de las características del género lírico.	El estudiante aporta en el poema suficientes figuras literarias que despiertan sensaciones y emociones en el oyente, pero demuestra poca comprensión de las características del género lírico.	El estudiante aporta en el poema algunas figuras literarias que despiertan sensaciones y emociones en el oyente, además demuestra poca comprensión de las características del género lírico.	El estudiante aporta en el poema dos o tres figuras literarias que despiertan sensaciones y emociones en el oyente, además tiene poca comprensión de las características del género lírico.	El estudiante no aporta en el poema figuras literarias que despiertan sensaciones y emociones en el oyente, además no comprende las características del género lírico.
TEMA	El alumno ha elegido un tema universal, incorporando su cosmovisión de ella con mucha claridad.	El alumno ha elegido un tema universal, incorporando su cosmovisión con claridad.	El alumno ha elegido un tema universal, incorporando su cosmovisión de ella con poca claridad.	El alumno ha elegido un tema universal, incorporando su cosmovisión de ella con mínima claridad.	El alumno ha elegido un tema universal, incorporando su cosmovisión de ella de forma confusa.

TÍTULO DE LA OBRA	El estudiante demuestra elementos estéticos en el título del poema.	El estudiante demuestra elementos estéticos en el título de la obra.	El estudiante demuestra pocos elementos estéticos en el título del poema.	El estudiante demuestra pocos elementos estéticos en el título del poema.	El estudiante no demuestra po elementos estéticos en el título del poema.
PLANEACIÓN	El estudiante trabajó todas las fases del proyecto en tiempo y forma. Es claro que el estudiante trabajó en casa seriamente y de manera comprometida.	El estudiante trabajó todas las fases del proyecto en forma y algunos retardos en la entrega. Es claro que el estudiante trabajó en casa seriamente y de manera comprometida.	El estudiante trabajó todas las fases del proyecto en forma y algunos retardos en la entrega. Es claro que el estudiante trabajó en casa seriamente, pero con poco compromiso.	El estudiante trabajó todas las fases del proyecto en forma y algunos retardos en la entrega. Es claro que el estudiante trabajó en casa seriamente, pero con poco compromiso.	El estudiante no trabajó todas las fases del proyecto en tiempo y forma. Es claro que el estudiante no trabajó en casa seriamente y de manera comprometida.
PRODUCTOS DE LAS FASES	El alumno entregó cada producto apegándose a los indicadores de cada uno de ellos.	El alumno entregó cada producto apegándose a los indicadores de cada uno de ellos.	El alumno entregó cada producto, pero se apegó muy poco a los indicadores de cada uno de ellos.	El alumno entregó algunos productos y se apegó muy poco a los indicadores de cada uno de ellos.	El alumno no entregó cada producto, tampoco se apegó muy poco a los indicadores de cada uno de ellos.
TOTAL					

Recital virtual poético					
Mtra. Benedicta Gallardo Gallardo					
CONCEPTO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
DICCIÓN	Pronuncia correctamente las palabras del poema.	Presentó de uno a dos errores de pronunciación durante el poema.	Presentó tres o más errores de pronunciación durante el poema.	Presentó permanente errores en la pronunciación durante el poema.	
MODULACIÓN	Modula adecuadamente la voz.	Modula adecuadamente la voz.	Modula ocasionalmente la voz.	Nunca modula la voz.	
POSTURA	Muestra buena posición corporal, se mantiene erguido (a) durante toda la poesía.	No logra mantenerse erguido (a). Tiende a moverse.	No logra mantenerse garboso (a). Tiende apoyarse y moverse constantemente.	No mantiene la postura adecuada durante toda la poesía.	
INTENSIDAD DE LA VOZ	Habla fuerte y claro. Se escucha la voz.	Habla con claridad, pero su voz no se escucha en toda la sala.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha.	

EMOTIVIDAD	Demuestran emotividad y sensibilidad durante todo el poema.	Únicamente una parte del grupo pronuncia con emotividad y sensibilidad palabras importantes de la poesía	Pronuncia con emotividad y sensibilidad sólo la primera parte del poema.	Demuestran indiferencia en la declamación de su poema.	
EXPRESIÓN CORPORAL	El alumno usa expresión adecuada, sin exageraciones, no rigidez, acorde al contenido del poema.	El alumno usa expresión, en momentos breves, no siempre acorde al contenido del poema.	El alumno usa expresión, aunque no siempre acorde al contenido del poema.	El alumno usa expresión, aunque, pero no acorde al contenido del poema.	
TOTAL					

**Colegio Bachilleres del Estado de Puebla
Plantel 4**

Mtra: Benedicta Gallardo Gallardo

Parcial: primero

ASIGNATURA: LITERATURA II **SEMESTRE:** _____

NOMBRE DEL ALUMNO (A): _____

Instrucción: Lee el siguiente fragmento poético y a continuación coloca dentro del paréntesis la letra que corresponda a la respuesta correcta de cada pregunta o afirmación.

La niña y la mariposa
(Rubén de Campoamor)

Va una mariposa bella
volando de rosa en rosa,
y de una en otra afanosa
corre una niña tras ella.

Su curso, alegre y festiva,
sigue con pueril afán,

y con airoso ademán
la mariposa se esquivo.

A veces con loco intento
quiere hacer presa en sus galas,
y, en vez de tocar sus alas,
toca las alas del viento.

1. () ¿Cuántos versos tiene este fragmento?
a) 15 versos b) 12 versos c) 3 versos d) 10 versos
2. () ¿Qué tipo de estrofa se presenta en el fragmento?
a) Decima b) terceto c) cuarteto
3. () En los cuatro primeros versos ¿Qué funciones gramaticales predomina más?
a) Verbo b) sustantivo c) adjetivo d) verbo
4. () ¿Quién es la voz lírica en el fragmento?
a) Rubén Campoamor b) el lector c) un hombre o mujer d) nadie
5. () ¿Cuál es el motivo lírico que se evidencia en el fragmento?
a) Alegría b) tristeza c) preocupación d) enojo
6. () El objeto lírico del fragmento es:
a) La niña b) las alas c) la mariposa d) el viento
7. () Por los versos de percibe que el temple de ánimo del hablante lírico es:
a) Tranquilidad b) sorpresa c) curiosidad d) agresividad
8. () ¿A qué género literario pertenece el fragmento anterior?
a) Dramático b) narrativo c) lírico d) épico
9. () Es una característica del género lírico en el periodo del Romanticismo.
a) Equilibrio en los versos.
b) Tratar el tema de la muerte.
c) Crear sonetos y églogas.
10. () Autor del poema “20 poemas de amor y una canción desesperada”
a. Jaime Sabines. c. Píndaro.
b. Pablo Neruda. d. Octavio Paz.
11. () De dónde surge la palabra lírico?
a) De la cultura romana. c) de la Lira, instrumento musical.
b) Del término griego canto. d) de los sentimientos de los hombres.

- 12 () ¿Cuál es una de las características del género lírico?
- a) El autor expresa su subjetividad, sus sentimientos y despierta sentimientos en el lector.
 - b) El autor usa palabras y muchas oraciones en forma de verso.
 - c) El autor pretende expresar la realidad desde la ficción y de forma versificada.

(Examen que se aplicará utilizando la aplicación QUIZZZ)